

Beoordelingsmodel

Vraag

Antwoord

Scores

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 Angélique Kidjo - Babalao

1 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- (Afrikaanse) natuurgeluiden / samples van natuurgeluiden
- gebruik van (Afrikaans) slagwerk / (Afrikaanse) percussie
- gebruik van uitroepen / kreten
- (ritmische) lage mannenstemmen

per juist antwoord

1

2 maximumscore 3

- akkoord 2: Es-majeur / Es-groot / Es 1
- akkoord 3: Bes-majeur / Bes-groot / Bes 1
- akkoord 4: F-majeur / F-groot / F 1

Opmerking

De antwoorden 'es', 'bes' en 'f' mogen niet goed gerekend worden.

3 D

4 maximumscore 1

call-and-response/vraag-en-antwoord

5 maximumscore 2

- (1) (a) Babalao, mon wa bëbè
2 b Alougbirin
3 a Babalao, mon wa bëbè
4 b Alougbirin (ah-aaah)
5 c Emin ogboran foun baba mi
6 b Alougbirin (ah-aaah)
7 c Emin ogboran foun iyamin
8 b Alougbirin

- letter 2, 4, 6 en 8 juist 1
- letter 3, 5 en 7 juist 1

6 maximumscore 3

maat	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
• leadzangeres						2		1		1
• vrouwenstemmen			4		3		4		3	1
• mannenstemmen	(6)	(6)	(6)	(6)	5	5	6	6	5	5

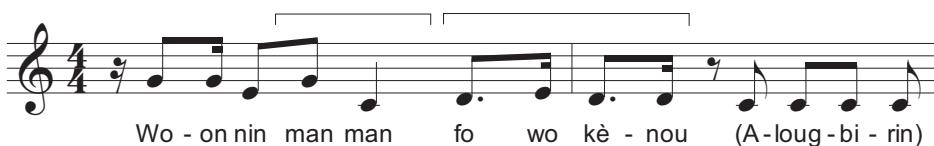
7 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- De gitaar heeft een meer solistische rol.
- blues-achtig karakter / gebruik van blue notes
- improvisatie
- ontbreken van een doorlopend ritme
- gebruik van dissonanten
- gebruik van effecten

per juist antwoord

1

8 maximumscore 2

per haak geheel juist

1

9 maximumscore 1

fade-out

Blok 2 F. Schubert - Octet, deel 3**10 maximumscore 2**

- ritme, een van de volgende:
 - gebruik gepunteerd ritme
 - herhalend patroon
 - voornamelijk achtste noten en kwartnoten / ritmisch eenvoudig
 - kleine notenwaarde aan het begin van de muzikale zin
- articulatie, een van de volgende:
 - staccato gespeeld
 - geaccentueerd gespeeld
 - benadrukken eerste tel van de maat

1

1

11 maximumscore 2

- toonhoogteverloop melodie, een van de volgende:
 - De melodierichting is in het begin langer stijgend.
 - De melodie heeft een hogere topnoot.
 - De melodie eindigt op de grondtoon / tonica/I.
 - alleen secundes / geen (kwart)sprong
- ander verschil, een van de volgende:
 - melodie (ook een octaaf) hoger; ook goed: hoger.
 - meerstemmig
 - baspartij met basfunctie

Opmerking

De instrumentatie en de dynamiek worden buiten beschouwing gelaten.

12 B**13 maximumscore 2**

- instrument eerste keer: klarinet
- instrument tweede keer: viool

14 maximumscore 3

gedeelte	1	2	3	4	5	6
(overwegend) dalend motief	X	X	X			
stijgend motief				X		
inzet die hoger is dan de inzet van het voorafgaande gedeelte			X	X		

- indien zes kruisjes juist 3
- indien vijf kruisjes juist 2
- indien vier of drie kruisjes juist 1
- indien minder dan drie kruisjes juist 0

15 D**16 maximumscore 1**

een van de volgende:

- sforzando: ook goed: sforzato
- geaccentueerd

Blok 3 G. de Machaut - Douce dame jolie

17 B

18 **maximumscore 1**

bourdon; ook goed: orgelpunt

19 **maximumscore 1**

(a) - b - a - c

20 **maximumscore 3**

een van de volgende:



- ritme geheel juist 1
- toonhoogte exclusief voorteken geheel juist 1
- voorteken juist 1

Opmerking

Bij het beoordelen van de toonhoogte exclusief voorteken, wordt de 'bes' in maat 3, en indien van toepassing de noot met het foutief geplaatst toevallig voorteken, genegeerd.

21 **maximumscore 2**

Sans vi-lein pen-se-ment

- Sans 1
- pen 1

22 C

23 **maximumscore 2**

- instrument fragment 1: blokfluit 1
- instrument fragment 2: contrabas 1

Opmerking

Het antwoord 'fluit' in plaats van 'blokfluit' mag niet goed gerekend worden.

Blok 4 Rondé - Hard to say goodbye

24 maximumscore 1



25 B

26 maximumscore 2

- prechorus, een antwoord:
 - toevoeging tweede stem
 - toevoeging slagwerk / percussiesounds
 - grotere rol synthesizer / crescendo in de synthesizer
- technische term: break

1

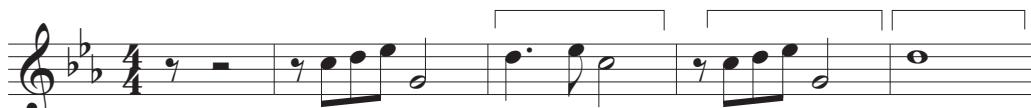
1

Opmerking

Een antwoord als 'meer instrumenten' bij prechorus is niet voldoende.

27 B

28 maximumscore 3



per haak geheel juist

1

29 maximumscore 2

- | | | |
|-----|--|---|
| 1 | I talk, days are fading | |
| • 2 | I don't know <u>what you're saying</u> | 1 |
| 3 | My love, my love | |
| 4 | Yeah I know, times are changing | |
| • 5 | When I leave <u>I'm still staying</u> | 1 |
| 6 | Two hearts, so lost | |

Opmerkingen

Regel 1 wordt buiten beschouwing gelaten.

Als in een regel 2 en/of 5 meer of minder dan het aantal gevraagde woorden onderstreept is, geen scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

30 maximumscore 3

drie antwoorden, bijvoorbeeld:

- meerstemmige zang
- (meer) vervorming van de stemmen
- handclap op de tweede en vierde tel
- zestiende noten op de hihat
- ontbreken elektrische gitaar
- ontbreken basgitaar

per juist antwoord

1

31 maximumscore 1

Uit een juist antwoord moet blijken dat de hoge instrumentale partij de toonhoogte van de zang (ritmisch vereenvoudigd en in een hoger octaaf) volgt.

32 maximumscore 1

(de tweede lettergreep / ‘bye’) zonder (akkoord)begeleiding / a capella

Blok 5 M. Ravel - Les entretiens de la Belle et de la Bête

33 maximumscore 1

een antwoord, bijvoorbeeld:

- 3/4-maatsoort
- kwartnoot / basnoot op de eerste tel
- tweeklank / akkoord op de tweede tel / het lichte maatdeel

Opmerking

Het tempo wordt buiten beschouwing gelaten.

34 A

35 maximumscore 1

reine kwart

36 maximumscore 1

een van de volgende:

- eerste drie noten van elk motief (een toon) hoger; ook goed: (een toon) hoger
- elk motief heeft een grotere ambitus/omvang

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

37 maximumscore 2

- toonhoogteverloop solo, een van de volgende: 1
 - overwegend dalend
 - gebruik van chromatiek
 - grote dalende sprongen / lage tonen (aan het eind van beide motieven)
- ritme solo, een van de volgende: 1
 - overwegend grote notenwaarden
 - gebruik van de triool
 - lange toon aan het einde

38 maximumscore 2

- eerst: (dwars)fluit; ook goed: piccolo 1
- daarna: hobo 1

39 maximumscore 3

- dynamiekaanduiding opbouw: crescendo, dynamiekaanduiding afbouw: decrescendo/diminuendo 1
- tempowijziging opbouw: accelerando 1
- tempowijziging afbouw: ritenuito/rallentando 1

Opmerking

Alleen als bij de dynamiekaanduiding de opbouw en afbouw juist zijn benoemd, 1 scorepunt toekennen.

40 maximumscore 1

legato

41 B

Blok 6 Anne-Marie & Niall Horan - Our Song

42 maximumscore 1

vier keer

43 B

44 C

45 D

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

46 maximumscore 2

een van de volgende:

- (a) - a - b - b - a' - a''
- (a) - a - b - b - a' - c

indien vijf antwoorden juist

2

indien vier antwoorden juist

1

indien minder dan vier antwoorden juist

0

47 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- (melodie van) elke regel grotendeels dalend
- (melodie van) elke regel vrijwel hetzelfde / grotendeels herhaald
- rustige / ingetogen / ingehouden manier van zingen
- steeds dezelfde tegenstem
- rust / pauze tussen de zinnen

per juist antwoord

1

48 maximumscore 2

twee van de volgende:

- afwisselend vrouwenstem en mannenstem
 - solistisch
 - zachter
 - meer 'staccato' gezongen / minder legato / minder breed gezongen
- ook goed: ingetogen gezongen

per juist antwoord

1

49 B

Bronvermeldingen

Blok 1	Angélique Kidjo - Babalao cd: Islands Records FPBCD 157
Blok 2	F. Schubert - Octet, deel 3 Wiener Oktett cd: Decca 448 715-2 partituur: Breitkopf & Härtel, 1889, F.S. 19
Blok 3	G. de Machaut - Douce dame jolie opname: https://www.youtube.com/watch?v=vO1C_nQNIls4 (09-02-2022) https://www.youtube.com/watch?v=hl6lljqSOwU (09-02-2022) https://www.youtube.com/watch?v=DLsu9zy2Vb0 (09-02-2022)
Blok 4	Rondé - Hard to say goodbye opname: downloadtrack iTunes
Blok 5	M. Ravel - Les entretiens de la Belle et de la Bête Berliner Philharmoniker o.l.v. Pierre Boulez cd: Deutsche Grammophon 439 859-2 partituur: Durand, 1912
Blok 6	Anne-Marie & Niall Horan - Our Song cd: Asylum Records 0190296742132
noten- voorbeelden	Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling, 2022