

Beoordelingsmodel

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 Angélique Kidjo - Babalao

1 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- (Afrikaanse) natuurgeluiden / samples van natuurgeluiden
- gebruik van (Afrikaans) slagwerk / (Afrikaanse) percussie
- gebruik van uitroepen / kreten
- (ritmische) lage mannenstemmen

per juist antwoord 1

2 maximumscore 3

- akkoord 2: Es-majeur / Es-groot / Es 1
- akkoord 3: Bes-majeur / Bes-groot / Bes 1
- akkoord 4: F-majeur / F-groot / F 1

Opmerking

De antwoorden 'es', 'bes' en 'f' mogen niet goed gerekend worden.

3 D

4 maximumscore 1

call-and-response/vraag-en-antwoord

5 maximumscore 2

- (1) (a) Babalao, mon wa bèbè
- 2 b Alougbirin
- 3 a Babalao, mon wa bèbè
- 4 b Alougbirin (ah-aaah)
- 5 c Emin ogboran foun baba mi
- 6 b Alougbirin (ah-aaah)
- 7 c Emin ogboran foun iyamin
- 8 b Alougbirin

- letter 2, 4, 6 en 8 juist 1
- letter 3, 5 en 7 juist 1

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

6 maximumscore 3

| maat | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
|------------------|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|----|---|
| • leadzangeres | | | | | | | 2 | | 1 | | 1 |
| • vrouwenstemmen | | | 4 | | 3 | | 4 | | 3 | | 1 |
| • mannenstemmen | (6) | (6) | (6) | (6) | 5 | 5 | 6 | 6 | 5 | 5 | 1 |

7 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- De gitaar heeft een meer solistische rol.
- blues-achtig karakter / gebruik van blue notes
- improvisatie
- ontbreken van een doorlopend ritme
- gebruik van dissonanten
- gebruik van effecten

per juist antwoord 1

8 maximumscore 2

Wo - on nin man man fo wo kè - nou (A-loug - bi - rin)

per haak geheel juist 1

9 maximumscore 1

fade-out

Blok 2 F. Schubert - Octet, deel 3

10 maximumscore 2

- ritme, een van de volgende: 1
 - gebruik gepunteerd ritme
 - herhalend patroon
 - voornamelijk achtste noten en kwartnoten / ritmisch eenvoudig
 - kleine notenwaarde aan het begin van de muzikale zin
- articulatie, een van de volgende: 1
 - staccato gespeeld
 - geaccentueerd gespeeld
 - benadrukken eerste tel van de maat

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

11 maximumscore 2

- toonhoogteverloop melodie, een van de volgende: 1
 - De melodierichting is in het begin langer stijgend.
 - De melodie heeft een hogere topnoot.
 - De melodie eindigt op de grondtoon / tonica/I.
 - alleen secundes / geen (kwart)sprong
- ander verschil, een van de volgende: 1
 - melodie (ook een octaaf) hoger; ook goed: hoger.
 - meerstemmig
 - baspartij met basfunctie

Opmerking

De instrumentatie en de dynamiek worden buiten beschouwing gelaten.

12 B

13 maximumscore 2

- instrument eerste keer: klarinet 1
- instrument tweede keer: viool 1

14 maximumscore 3

| gedeelte | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| (overwegend) dalend motief | X | X | X | | | |
| stijgend motief | | | | X | | |
| inzet die hoger is dan de inzet van het voorafgaande gedeelte | | | X | X | | |

- indien zes kruisjes juist 3
- indien vijf kruisjes juist 2
- indien vier of drie kruisjes juist 1
- indien minder dan drie kruisjes juist 0

15 D

16 maximumscore 1

- een van de volgende:
- sforzando: ook goed: sforzato
 - geaccentueerd

Blok 3 G. de Machaut - Douce dame jolie

17 B

18 maximumscore 1

bourdon; ook goed: orgelpunt

19 maximumscore 1

(a) - b - a - c

20 maximumscore 3

een van de volgende:

- ritme geheel juist 1
- toonhoogte exclusief voorteken geheel juist 1
- voorteken juist 1

Opmerking

Bij het beoordelen van de toonhoogte exclusief voorteken, wordt de 'bes' in maat 3, en indien van toepassing de noot met het foutief geplaatst toevallig voorteken, genegeerd.

21 maximumscore 2

Sans vi-lein pen-se-ment

- Sans 1
- pen 1

22 C

23 maximumscore 2

- instrument fragment 1: blokfluit 1
- instrument fragment 2: contrabas 1

Opmerking

Het antwoord 'fluit' in plaats van 'blokfluit' mag niet goed gerekend worden.

Blok 4 Rondé - Hard to say goodbye

24 maximumscore 1



25 B

26 maximumscore 2

- prechorus, een antwoord: 1
 - toevoeging tweede stem
 - toevoeging slagwerk / percussiesounds
 - grotere rol synthesizer / crescendo in de synthesizer
- technische term: break 1

Opmerking

Een antwoord als 'meer instrumenten' bij prechorus is niet voldoende.

27 B

28 maximumscore 3



per haak geheel juist 1

29 maximumscore 2

- 1 I talk, days are fading
- 2 I don't know what you're saying 1
- 3 My love, my love
- 4 Yeah I know, times are changing
- 5 When I leave I'm still staying 1
- 6 Two hearts, so lost

Opmerkingen

Regel 1 wordt buiten beschouwing gelaten.

Als in een regel 2 en/of 5 meer of minder dan het aantal gevraagde woorden onderstreept is, geen scorepunt toekennen.

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

30 maximumscore 3

drie antwoorden, bijvoorbeeld:

- meerstemmige zang
- (meer) vervorming van de stemmen
- handclap op de tweede en vierde tel
- zestiende noten op de hihat
- ontbreken elektrische gitaar
- ontbreken basgitaar

per juist antwoord

1

31 maximumscore 1

Uit een juist antwoord moet blijken dat de hoge instrumentale partij de toonhoogte van de zang (ritmisch vereenvoudigd en in een hoger octaaf) volgt.

32 maximumscore 1

(de tweede lettergreep / 'bye') zonder (akkoord)begeleiding / a capella

Blok 5 M. Ravel - Les entretiens de la Belle et de la Bête

33 maximumscore 1

een antwoord, bijvoorbeeld:

- 3/4-maatsoort
- kwartnoot / basnoot op de eerste tel
- tweeklank / akkoord op de tweede tel / het lichte maatdeel

Opmerking

Het tempo wordt buiten beschouwing gelaten.

34 A

35 maximumscore 1

reine kwart

36 maximumscore 1

een van de volgende:

- eerste drie noten van elk motief (een toon) hoger; ook goed: (een toon) hoger
- elk motief heeft een grotere ambitus/omvang

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

37 maximumscore 2

- toonhoogteverloop solo, een van de volgende: 1
 - overwegend dalend
 - gebruik van chromatiek
 - grote dalende sprongen / lage tonen (aan het eind van beide motieven)
- ritme solo, een van de volgende: 1
 - overwegend grote notenwaarden
 - gebruik van de triool
 - lange toon aan het einde

38 maximumscore 2

- eerst: (dwars)fluit; ook goed: piccolo 1
- daarna: hobo 1

39 maximumscore 3

- dynamiekaanduiding opbouw: crescendo, dynamiekaanduiding afbouw: decrescendo/diminuendo 1
- tempowijziging opbouw: accelerando 1
- tempowijziging afbouw: ritenuto/rallentando 1

Opmerking

Alleen als bij de dynamiekaanduiding de opbouw en afbouw juist zijn benoemd, 1 scorepunt toekennen.

40 maximumscore 1

legato

41 B

Blok 6 Anne-Marie & Niall Horan - Our Song

42 maximumscore 1

vier keer

43 B

44 C

45 D

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-----------|---|--------|
| 46 | <p>maximumscore 2 een van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (a) - a - b - b - a' - a'' - (a) - a - b - b - a' - c | |
| | indien vijf antwoorden juist | 2 |
| | indien vier antwoorden juist | 1 |
| | indien minder dan vier antwoorden juist | 0 |
| 47 | <p>maximumscore 2 twee antwoorden, bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (melodie van) elke regel grotendeels dalend - (melodie van) elke regel vrijwel hetzelfde / grotendeels herhaald - rustige / ingetogen / ingehouden manier van zingen - steeds dezelfde tegenstem - rust / pauze tussen de zinnen | |
| | per juist antwoord | 1 |
| 48 | <p>maximumscore 2 twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - afwisselend vrouwenstem en mannenstem - solistisch - zachter - meer 'staccato' gezongen / minder legato / minder breed gezongen ook goed: ingetogen gezongen | |
| | per juist antwoord | 1 |
| 49 | B | |

Bronvermeldingen

- Blok 1 Angélique Kidjo - Babalao
cd: Islands Records FPBCD 157
- Blok 2 F. Schubert - Octet, deel 3
Wiener Oktett
cd: Decca 448 715-2
partituur: Breitkopf & Härtel, 1889, F.S. 19
- Blok 3 G. de Machaut - Douce dame jolie
opname: https://www.youtube.com/watch?v=vO1C_nQNIs4 (09-02-2022)
<https://www.youtube.com/watch?v=hl6lljqSOwU> (09-02-2022)
<https://www.youtube.com/watch?v=DLsu9zy2Vb0> (09-02-2022)
- Blok 4 Rondé - Hard to say goodbye
opname: downloadtrack iTunes
- Blok 5 M. Ravel - Les entretiens de la Belle et de la Bête
Berliner Philharmoniker o.l.v. Pierre Boulez
cd: Deutsche Grammophon 439 859-2
partituur: Durand, 1912
- Blok 6 Anne-Marie & Niall Horan - Our Song
cd: Asylum Records 0190296742132
- noten-
voorbeelden Stichting Cito Instituut voor Toetsontwikkeling, 2022